

## **Leopoldo Siano**

Filosofo della musica e azionista sonoro.

Il mare e le chiese semivuote sono tra le sue primissime memorie acustiche.

Dopo aver compiuto i suoi studi filosofico-musicali tra Italia (Roma, Cremona) e Germania, nel 2009 si stabilisce a Colonia dove nel 2012, sotto la guida di Christoph von Blumröder, scrive una tesi di dottorato sull'ultimo ciclo compositivo di Karlheinz Stockhausen: *Suono. Le 24 ore del giorno*. Questo lavoro viene pubblicato nel 2013 dall'editore viennese Der Apfel ed è vincitore del prestigioso premio Offermann-Hergarten.

Dal 2012 insegna storia della musica alla Facoltà di Filosofia dell'Università di Colonia (nello stesso Istituto Musicologico dove tra gli anni cinquanta e settanta insegnò Marius Schneider, suo grande ispiratore); qui è anche coorganizzatore della serie di concerti acusmatici *Raum-Musik*.

Intensa attività di conferenziere a livello internazionale e collaborazione con svariate istituzioni. I suoi scritti musicologici sono apparsi in diverse lingue (tedesco, inglese, italiano, francese e armeno).

L'ascolto come "esperienza dell'essere" è il fulcro dei suoi interessi e delle sue attività.

Giuseppe Sinopoli fu suo mentore spirituale ("il suo Virgilio"). Giovanissimo è inoltre segnato dall'incontro personale con Stockhausen, seguendo annualmente i suoi seminari estivi a Kürten. Tra gli altri suoi maestri ispiratori sono da annoverare Mary Bauermeister e Jean-Claude Eloy. Decisivo è stato il suo incontro con Hermann Nitsch.

Pratica e insegna il canto armonico che ha studiato con il monaco zen e artista transverbale Michael Vetter.

È tra l'altro autore della raccolta poetica *La Festa del Sì* (2011), dell'opera semi-concettuale *Quaderno degli schizzi per le azione sonore (Theatrum Phonosophicum)* (2016) e del libro di aforismi phonosophici *Nada-Nada* (2015) che uscirà prossimamente per l'editore romano Simmetria.

Insieme a sua moglie Shushan Hyusunnts nel 2015 si trasferisce a Kürten, in collina, dove fonda il Centro di Phonosophia ("conoscenza attraverso il suono") impegnandosi nella diffusione di una nuova cultura del silenzio e dell'ascolto consapevole attraverso *workshops* e azioni sonore ([www.phonosophia.de](http://www.phonosophia.de)).

Nel 2018 pubblica il libro *Tra rumore primordiale e armonia delle sfere. La musica di Hermann Nitsch (Lezioni napoletane)* (Edizioni Morra, Napoli).

Sta attualmente lavorando al suo nuovo libro *Musica e cosmogonia: dall'epoca barocca ad oggi*.